

muzej



Občine Šenčur

RAZSTAVA »V OBJEMU GORA.«



ALOJZ ŠTIRN

torek, 17. januarja 2017, ob 19. uri

Razstava bo odprta do 5. februarja 2017, ob torkih in petkih od 17. do 19. ure, ob nedeljah od 10. do 12. ure.

RAZSTAVA

»V OBJEMU GORA.«

ALOJZ ŠTIRN



Obsežen slikarski opus Alojza Štirna je raznolik po vsebinski plati, kajti slikarja so pritegnili različni motivni sklopi, kot so krajina, veduta, tihožitja in človeška figura, občasno celo abstraktne kompozicije. Vendar bi lahko dejali, da sta osrednji slikarjevi likovni témi pejzaž oziroma veduta. Alojz Štirn oba motivna sklopa praviloma predstavlja v dokumentarno-razpoloženskih slikarskih interpretacijah. Prvi del opredelitve pomeni, da slikar iz izbranega motiva izlušči vse njegove bistvene značilnosti, zaradi katerih je upodobljeno mogoče zlahka prepoznati. Druga opredelitev pa govori o tem, da se vselej srečujemo s slikarjevim pogledom na izbrani motiv oziroma z značilnim slikarskim pristopom, ki nam želi predstaviti tudi slikarjeve občutke ob soočenju z motivom. Na Štirnovih slikarskih kompozicijah so nekateri sestavni deli motivike podani na povzemajoč način in s sorazmerno širokimi nanosi barve. Alojz Štirn je na primer zlasti pri upodobitvah pogledov na visokogorski svet oblikoval dokaj samosvoj način ponazoritve skalnatih skladov in drugih sestavnih delov motiva, zaradi česar je slikarski postopek lahko sorazmerno hiter. Tudi barvna lestvica je odvisna od slikarjevega izbora, pri čemer so Alojzu Štirnu bolj ljube živahne, intenzivne in optimistične barve, ki jih zlaga v harmonično celoto.

V svojem bistvu ima slikarstvo Alojza Štirna realističen značaj, pri čemer je slikarski realizem povezan z omenjenim razpoloženskim pristopom in s povzemajočimi slikarskimi postopki. Iz tega realističnega slikarskega vira, ki je bil pogojen tudi z načinom poglobljanja slikarskega znanja, vse od gimnazijskega pouka likovne vzgoje pri slikarju-akvarelistu Ljubu Ravnikarju, od likovnega izobraževanja pri slikarju in grafiku Milanu Batisti in pri slikarju Izidorju Urbančiču do delovanja v društvih ljubiteljskih likovnikov,



Alojz Štirn lahko črpa dovoljšno likovno suverenost, kar mu omogoča samosvojo slikarsko interpretacijo motivike. Ker je ta enako pomembna kot dokumentarno prikazovanje zunanjega videza motivike, lahko slika nastane na licu mesta, na primer med udeležbo na slikarski koloniji, ali pa v slikarskem ateljeju.

V izboru del na razstavi prevladuje gorska motivika. Panoramski pogledi na Triglav, Cmir, Kočno, Krn, Rjavino, Skuto, Škrlatico, viharniki, gorske kočje in drugi motivi nam lahko predočijo celoten razpon pristopov v krajinskem slikarstvu Alojza Štirna. Na nekaterih kompozicijah srečujemo podrobno predstavljanje motivike, ki je vselej povezano z nekaterimi povzemajočimi in stilizacijskimi principi. Razpoložensko noto poleg značilne barvne lestvice prinaša na primer tudi odločitve za upodabljanje motivov v megli ali vihnem vremenu. Dokumentarni pol pri tistih slikah, pri katerih je Alojz Štirn barve nanašal s širokimi, dinamičnimi in neenakomernimi potezami, odstopi svoje mesto avtonomni slikarski interpretaciji. Pred nami je s temeljnimi slikarskimi sredstvi, med katerimi ima osrednjo vlogo precizno položen nanos barve na površino platna, predstavljen gorski motiv, pri čemer pa konkretna podobnost nima več osrednje vloge, saj bi lahko slika učinkovala tudi kot samozadostna slikarska podoba ali pa kot simbolna predstavitev gorskega sveta.

ddr. Damir Globočnik, umetnostni zgodovinar in likovni kritik



Alojz Štirn
Britof 255, 4000 Kranj
tel: 04 20 41 762